



TEATR WIELKI
OPERA
NARODOWA

POLSKI
BALET
NARODOWY

Dyrektor naczelny / General Director

WALDEMAR DĄBROWSKI

Dyrektor Polskiego Baletu Narodowego

Director of the Polish National Ballet

KRZYSZTOF PASTOR

Dyrektor muzyczny / Music Director

ANDRIY YURKEVYCH

W A R S Z T A T C H O R E O G R A F I C Z N Y

KREACJE

11-12 / 03 / 2017

ALBERTI
CHRÓŚCIELEWSKI
DRABIK
JURKOWSKA
KONCEWOJ
OZERI
TUŻNIK
WALASIK
ZYŚK

Inicjując osiem lat temu warsztaty choreograficzne „Kreacje” nie przypuszczałem, że ten projekt okaże się tak owocny. Kilkoro z tych, którzy stawiali u nas swoje pierwsze kroki jako choreografowie, bardzo się już usamodzielnili. Anna Hop zaproponowała balet „Pupa” do naszego regularnego repertuaru. Oprócz tego corocznie realizuje swoje choreografie w ramach międzynarodowego projektu edukacyjnego, w który zaangażowany jest Teatr Wielki. Dzięki temu przez cały bieżący sezon pracuje nad podobnym projektem z młodzieżą w Norwegii. Jacek Tyski oprócz baletów, które stworzył dla naszego zespołu, wystawił również kilka swoich prac w teatrach Krakowa i Szczecina, a obecnie zatrudniony jest w charakterze choreografa rezydenta w Operze Wrocławskiej. Robert Bondara nie tylko realizował z powodzeniem swoje choreografie z PBN, ale również w teatrach Bydgoszczy, Wrocławia i Wilna oraz z grupami tanecznymi w Waszyngtonie i norweskim Stavanger. Myślę, że możemy być dumni z takich rezultatów.

Wspomnieć jeszcze należy, że te warsztaty choreograficzne dają również naszym artystom możliwość spojrzenia na swój zawód nie tylko od strony twórców i wykonawców, ale też z perspektywy osób, często dla publiczności niewidocznych, bez których jednak teatr nie może funkcjonować. I tak np. tancerze redagują programy do „Kreacji”, są inspicjentami, menadżerami projektu, koordynują stronę techniczną spektaklu itp. To wszystko daje im możliwość spróbowania swoich sił w rozmaitych teatralnych profesjach, a tym samym otworzenia sobie innych perspektyw zawodowych po zakończeniu pięknej, ale niestety niezbyt długiej kariery tanecznej. Są i tych działań pozytywne rezultaty. Nasza pierwsza solistka Marta Fiedler, która kilka lat temu debiutowała w „Kreacjach” jako projektantka kostiumów, ma już za sobą realizację własnych projektów na scenach Szczecina i Warszawy, a nawet poza granicami Polski, w teatrach Rygi, Wilna i Augsburga.

Bardzo pozytywny rozwój tego przedsięwzięcia każe nam wierzyć, że również tegoroczne „Kreacje” ujawnią talenty oraz sprawią dużo satysfakcji widzom i wszystkim tym, którzy je tworzą i biorą w nich udział.

Serdecznie wszystkim tego życzę



Krzysztof Pastor
Dyrektor Polskiego Baletu Narodowego

PAULINA JURKOWSKA I PAWEŁ KONCEWOJ

TRANSFERENCE

PRZEISTOCZENIE

Muzyka: Mateusz Krautwurst, *Glish*

Tańczą: Jaeun Jung, Paulina Jurkowska,

Anna Mendakiewicz, Paweł Koncewoj

Kostiumy: Marta Fiedler wykona: Marta Fiedler

*Wspólna kompozycja
młodych choreografów
wyraża jasny i bezkonfliktowy przekaz:
współgraj ze swoją życiową energią!*

DAN OZERI

THEY SAY EMOTIONS ARE OVERRATED

MÓWIĄ, ŻE EMOCJE SĄ PRZEREKLAMOWANE

Muzyka: Zespół A-WA, *Habib Galabi*;

Frankie Valli & Four Seasons, *Can't take my eyes off you*;

Michael Gordon, *Industry*

Tańczy: Dan Ozeri

*To utwór,
który zgłębia istotę tożsamości
i związku między nami samymi
a innymi ludźmi.*



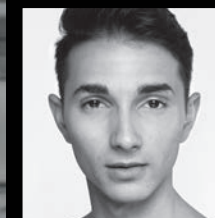
Paulina Jurkowska

Absolwentka gdańskiej szkoły baletowej. Laureatka I nagrody I Ogólnopolskiego Konkursu Baletowego we Wrocławiu oraz XV Ogólnopolskiego Konkursu Tańca w Gdańsku (2007). Po ukończeniu szkoły związała się z Polskim Baletem Narodowym. To już czwarta próba choreograficzna młodej artystki, tym razem we współpracy z Pawłem Koncewojem.



Paweł Koncewoj

Absolwent szkoły baletowej w Mińsku. Z Teatrem Wielkim – Operą Narodową związany od 2007 roku. Obecnie I solista Polskiego Baletu Narodowego, znany warszawskiej publiczności z wielu solowych ról w bieżącym repertuarze zespołu. Jest to debiut choreograficzny artysty w *Kreacjach*.



Dan Ozeri

Urodzony w Izraelu. Uczył się w Akademii Tańca i Muzyki w Jerozolimie oraz w holenderskiej National Ballet Academy. W poprzednim sezonie związany był z zespołem Israel Ballet w Tel Awiwie. Obecnie tancerz Polskiego Baletu Narodowego, gdzie występuje w całym bieżącym repertuarze. W *Kreacjach* uczestniczy po raz pierwszy.

STELLA WALASIK AD EXTREMUM

Muzyka: Jóhann Jóhannsson, *Domestic Pressures* i *Chalkboard*;
Roman Kołakowski, *Piosenka starych kochanków*
Tańczą: Swietłana Owsiankina, Stella Walasik,
Lorenzo Alberti, Rinaldo Venuti

*Żadna wielka miłość nie umiera do końca.
Można strzelać do niej z pistoletu
lub zamykać w najciemniejszych
zakamarkach naszych serc, ale ona jest
sprytniejsza – wie jak przeżyć.*

(Jonathan Carroll)

ŁUKASZ TUŹNIK DROGA

Muzyka: Wojciech Kilar, *Orawa*
Tańczą: Phoebe Liggins, Aneta Wira, Vadzim Kezik,
Adam Myśliński, Remigiusz Smoliński, Michał Tużnik
Światła: Maciej Igielski

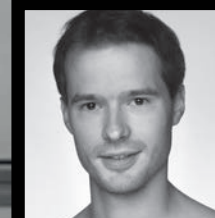
*Najważniejsze,
gdy dociera się
do końca jednej drogi,
to dostrzec,
początek następnej.*

(Piotr Milewski, *Transsyberyjska. Droga żelazną przez Rosję i dalej*)



Stella Walasik

Absolwentka mediolańskiej Accademia Teatro alla Scala. Jeszcze jako uczennica występowała z zespołem baletowym La Scali. W 2014 roku związała się z Polskim Baletem Narodowym, gdzie występuje w całym bieżącym repertuarze. Jest to debiut choreograficzny młodej artystki.



Łukasz Tużnik

Absolwent warszawskiej szkoły baletowej. Z Teatrem Wielkim – Operą Narodową związany bezpośrednio po ukończeniu szkoły. Znały naszej publiczności m.in. z roli błędnego rycerza Don Kichota. W warsztatach choreograficznych uczestniczy po raz drugi.

LORENZO ALBERTI

REFLECTIONS IN BLACK

ODBICIA W CZERNI

Muzyka: Philip Glass, *Violin Concerto No. 2*

„*The American Four Seasons*” (cz. 1, 2 i 4)

Tańczą: Marta Cerioli, Ana Kipshidze, Natalia Pasiut,
Emilia Stachurska, Eliza Walaszczyk, Irina Wasilewska

*W myślach,
w oczach, w ubraniu...
Czerń to idealne schronienie.*

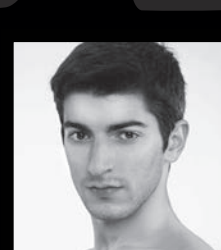
MICHAŁ CHRÓŚCIELEWSKI

DWA ŚWIATY

Muzyka: Ennio Morricone, *Come Maddalena*, *La Califfa* i *Malèna*

Tańczą: Anna Czeszejko, Aneta Zbrzeźniak, Maksim Woitiul

*Różnorodny ruch, oparty na tańcu
klasycznym oraz współczesnym,
staje się kanwą
dla opowiedzenia historii
o dwóch odmiennych osobowościach
w dwóch innych światach.*



Lorenzo Alberti

Tańca uczył się w Rzymie oraz w mediolańskiej Academia Teatro alla Scala, a naukę skończył dyplomem szkoły baletowej Johna Neumeiera w Hamburgu. Od 2015 roku jest tancerzem Polskiego Baletu Narodowego. Swoje pierwsze prace choreograficzne pokazywał podczas nauki w Hamburgu. W warsztatach choreograficznych *Kreacje* bierze udział po raz drugi.



Michał Chróścielewski

Absolwent warszawskiej szkoły baletowej. Od 1997 roku związany z Teatrem Wielkim – Operą Narodową. Obecnie jest koryfejem Polskiego Baletu Narodowego i występuje w całym bieżącym repertuarze zespołu. W warsztatach choreograficznych *Kreacje* uczestniczy z przerwami od 2010 roku, w tym roku po raz piąty.

JOANNA DRABIK MOMENTUM

Muzyka: Joby Talbot, *April: The first day of Summer*;
Max Richter, *Spring* (cz. 1 i 2)
Tańczą: Joanna Drabik, Paulina Magier, Margarita Simonova,
Adam Myśliński, Lachlan Phillips
Projekcje video: Bogumiła Płachecka

*Momentum-trwanie-proces
-impuls-ruch-napięcie
-emocjonalność-kreowanie-kontakt.*

BARTOSZ ZYŚK 3/10

Muzyka: Kazimierz Serocki, *A piacere*;
Tańczą: Jordan Bautista, Dawid Trzensimiech, Rinaldo Venuti
Pianistka: Paulina Nosek
Projekcje video: Piotr Bednarczyk

*Kolejna propozycja
choreograficzna tancerza
to „studium przestrzeni”
szkicowane za pomocą ruchu.*



Joanna Drabik

Absolwentka bytomskiej szkoły baletowej. Po jej ukończeniu szkoły związała się z Teatrem Wielkim – Operą Narodową, obecnie jest koryfejką Polskiego Baletu Narodowego. W warsztatach choreograficznych *Kreacje* bierze udział po raz trzeci. Przygotowywała także choreografię w ramach projektu edukacyjnego dla młodzieży organizowanego przez TW-ON we współpracy z Operą w Oslo.



Bartosz Zyśk

Absolwent warszawskiej szkoły baletowej. Po jej ukończeniu otrzymał stypendium Mariki Besobrasovej i kontynuował naukę w Académie de Danse Classique w Monte Carlo. Jest także laureatem konkursów baletowych w Gdańsku i Szczecinie. W 2007 roku związał się z Teatrem Wielkim – Operą Narodową i obecnie jest koryfejem Polskiego Baletu Narodowego.



MUZYKA I NAGRANIA:

Mateusz Krautwurst, *Glish*, album: *Deadmau5, W:/2016ALBUM/*, Spotify

Zespół A-WA, *Habib Galabi*, album: *Habib Galabi, The Eighth Note 7*, 2015

Frankie Valli & The Four Seasons, *Can't take my eyes off you*, album: *Very Best of Frankie Valli & The Four Seasons*, Rhino Records, 2003, B00007KWHG

Michael Gordon, *Industry*, album: *Bang on a Can*, Sony Classical, 1995, SK 66483

Jóhann Jóhannsson, *Domestic Pressures, Chalkboard*, album: *The Theory of Everything (Original Motion Picture Soundtrack)*, Backlot Studios, 2014, BLM0280

Roman Kotakowski *Piosenka starych kochanków*, album: *Roman Kotakowski zaśpiewany*, MTJ Agencja Artystyczna, 2015, 19337234

Wojciech Kilar, *Orawa*, album: *Kilar. The Best*, Sony Universal Polska, 2000, 524-934-2

Philip Glass, *Violin Concerto No. 2 „The American Four Seasons”* (cz. 1, 2 i 4), Robert McDuffie (skrzypce), Toronto Symphony Orchestra, dyrygent: Peter Oundjian, Orange Mountain Music, 2010, B00AWXU

Ennio Morricone, *Come Maddalena, La Califfa*, album: *Film music by Ennio Morricone*, Virgin Records Ltd., 1999, VI 863032

Ennio Morricone, *Malèna*, album: *Malèna (Soundtrack)*, Accademia Musicale Italiana, dyrygent: Ennio Morricone, Image Entertainment, 2000, 5015582

Joby Talbot, *April: The first day of Summer*, album: *Once around the Sun*, Sony Music, 2005, B0009FHLGM

Max Richter, *Spring (cz. 1 i 2)*, album: *Recomposed By Max Richter: Vivaldi, The Four Seasons*, Konzerthaus Kammerorchester Berlin, dyrygent: André de Ridder, Deutsche Grammophon (Universal Music), 2014, B00IERJQXS

Kazimierz Serocki, *A piacere* (wykonanie na żywo)

CAROLINA MEDICAL CENTER

**KLINIKA ORTOPEDII
I MEDYCYNY SPORTOWEJ
NA NAJWYŻSZYM
ŚWIATOWYM POZIOMIE**

OBEJMUJEMY OPIEKĄ MEDYCZNĄ
NAJLEPSZYCH POLSKICH
TANCERZY

**PRZYWRACAMY
zdrowie aktywnym**



|  | carolina.pl



TEATR WIELKI
OPERA
NARODOWA

POLSKI
BALET
NARODOWY



Jesteśmy Partnerem Medycznym
Polskiego Baletu Narodowego
oraz **Zespołu Pieśni i Tańca „Śląsk”**
im. Stanisława Hadyny



NIECH BALET NAS POŁĄCZY



Carlos Yubela
CARLOS 海老原由佳



Carlos all the best!



Jalina Rusevskaya David Tzentsimich

PRZYJACIELE POLSKIEGO BALETU NARODOWEGO



Hélène Zaleski

Agnieszka Antczak
Karolina Bartczak
Agnieszka Bieniek
Monika Cherubin
Erin Dąbska
Karolina Ernst
Anna Gogacz
Margot Gon

Petia Hadjieva
Karina Kalinowska
Małgorzata Krasuska
Roman Kruszewski
Joanna Markus
Katarzyna Miller-Greszta
Monika Pieczykolan
Justyna Raemy

Janice Rzycki
Lourdes Segurado
Adriana Stempkowska
Gyöngyvér Szabó
Khai Tan
Wendy Wei Wu
Ewa Wolnicka
oraz Barbara Pająk

Zostań przyjacielem Polskiego Baletu Narodowego

polskibaletnarodowy.pl

ZESPÓŁ WARSZTATU KREACJE 9

Koordynator techniczny IRINA WASILEWSKA
Koordynator ds. kostiumów SWIETŁANA OWSIANKINA

ZESPÓŁ WARSZTATU KREACJE 9 dziękuje firmie

www.sofancy.pl

za wykonanie kostiumów do choreografii
Transference i *Reflections in Black*



Mecenas Teatru Wielkiego - Opery Narodowej



Partner Medyczny PBN



Partnerzy Teatru Wielkiego - Opery Narodowej



SHISEIDO
GINZA TOKYO

Perlage

ALBERT RIELE
SWISS WATCHES

Patroni medialni Teatru Wielkiego - Opery Narodowej



GAZETA
wyborcza

cojestgrane24



ams



Inspicjent TERESA KRASNODĘBSKA. Realizacja świateł PIOTR JASIŃSKI
Dźwięk JERZY JARAWKA (montaż), ALEKSANDR PORAKH. Realizacja projekcji PIOTR MAJEWSKI

Redakcja programu ANETA WIRA. Opracowanie graficzne JACEK WĄSIK
Plakat i okładka programu: Jacek Wąsik (projekt), Łukasz Murgrabia (zdjęcie),
Paweł Koncewoj i Marta Fiedler (konceptcja), Ewa Sarna (make up), na zdjęciu: Dawid Trzensimiech
Zdjęcia do programu i trailer TOMASZ FABIAŃSKI
Druk: Zakład Poligraficzny SINDRUK, Opole
Wydawca TEATR WIELKI - OPERA NARODOWA, Warszawa 2017
Cena: 10 zł

ISBN 978-83-65161-90-1